

MODERNIZMO ISTORIJA: KŪRINYS KAIP ISTORIJOS ŠALTINIS

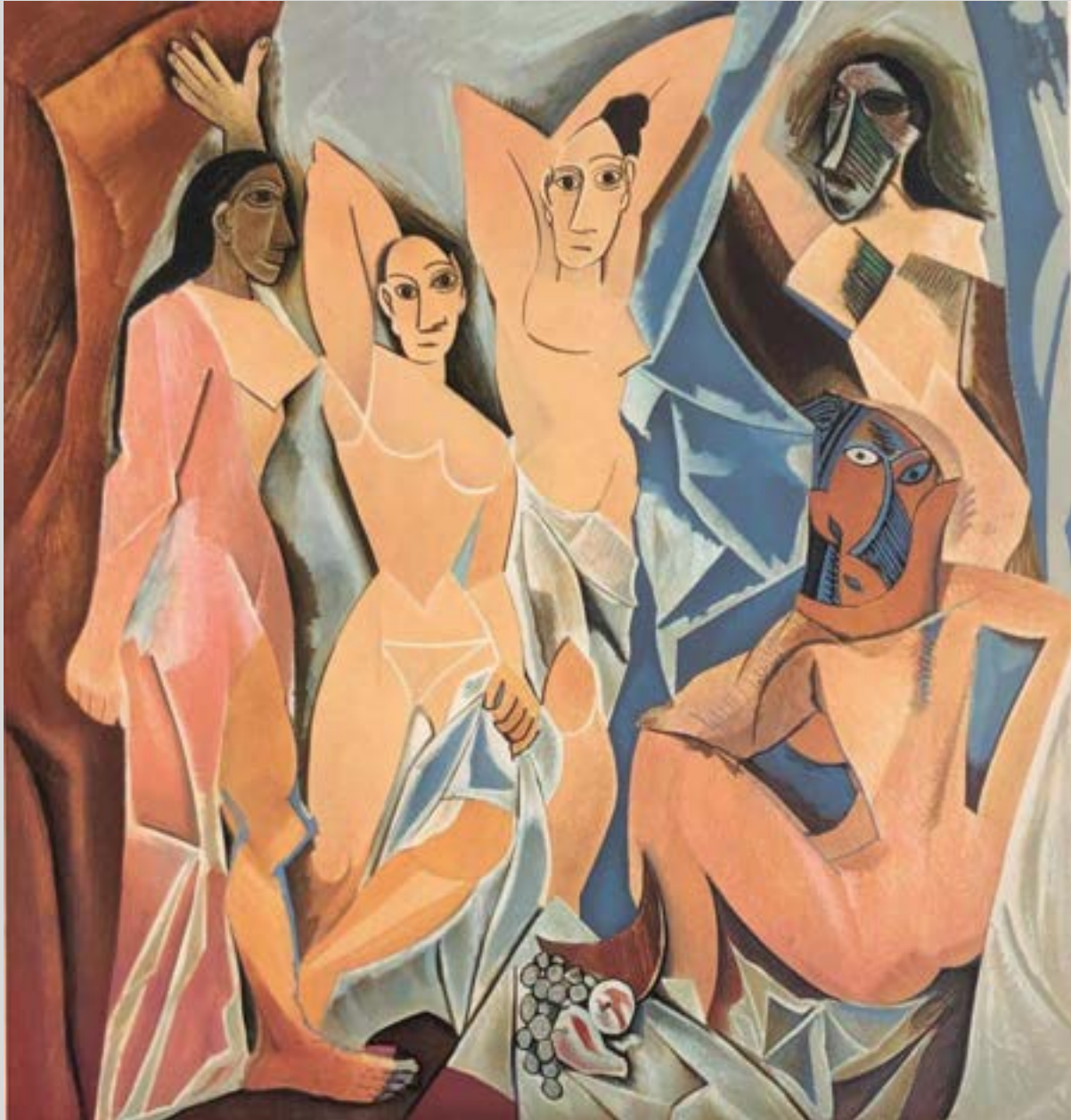
Parengė: menotyrininkė
Gabrielė Radzevičiūtė



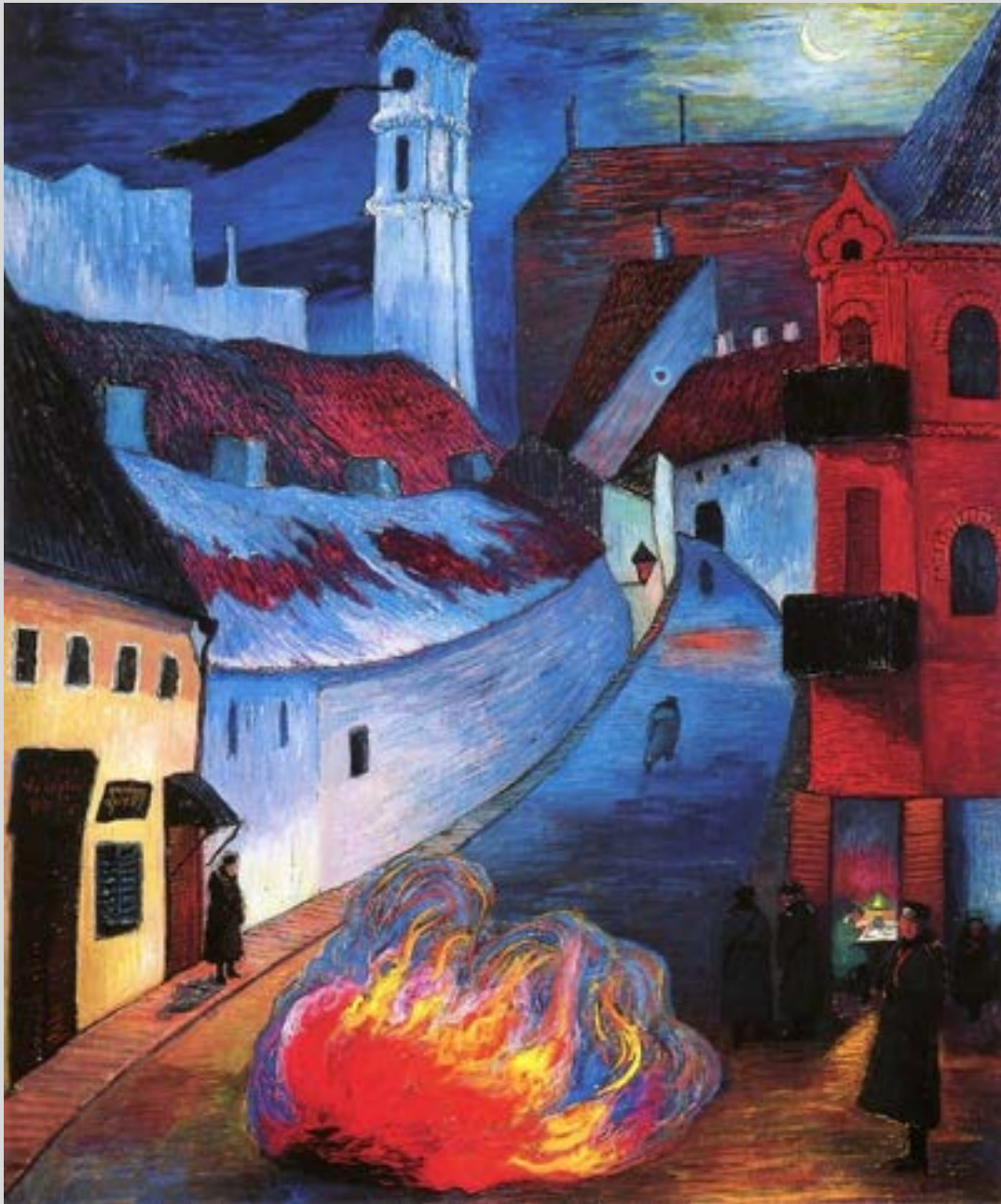
Gustave Courbet, *Laidotuvės Ornane*, 1849, drb., al., 315 × 660 cm, Orsay muziejus



Edouard Manet, *Pusryčiai ant žolės*, 1863, drb., al., 207 × 265 cm, Orsay muziejus



Pablo Picasso, *Avinjono merginos*, 1907, drb., al.,
243,9 × 233,7 cm, MoMA Niujorkas



Mariana Veriovkina, *Policijos stotis Vilniuje*, 1914, kartonas, tempera, 98 × 82 cm, Marianne Werefkin fondas



Antanas Samuolis, *Baltoji obelis*,
1932, drb., al., 89 × 71 cm, Lietuvos
nacionalinis dailės muziejus



Vytautas Kairiūkštis, *Kubistinis portretas*, 1923
drb., al., 52 × 43 cm, Lietuvos nacionalinis dailės muziejus;
Autoportretas, 1928–1932, fotomontažas, Lietuvos literatūros ir
meno archyvas



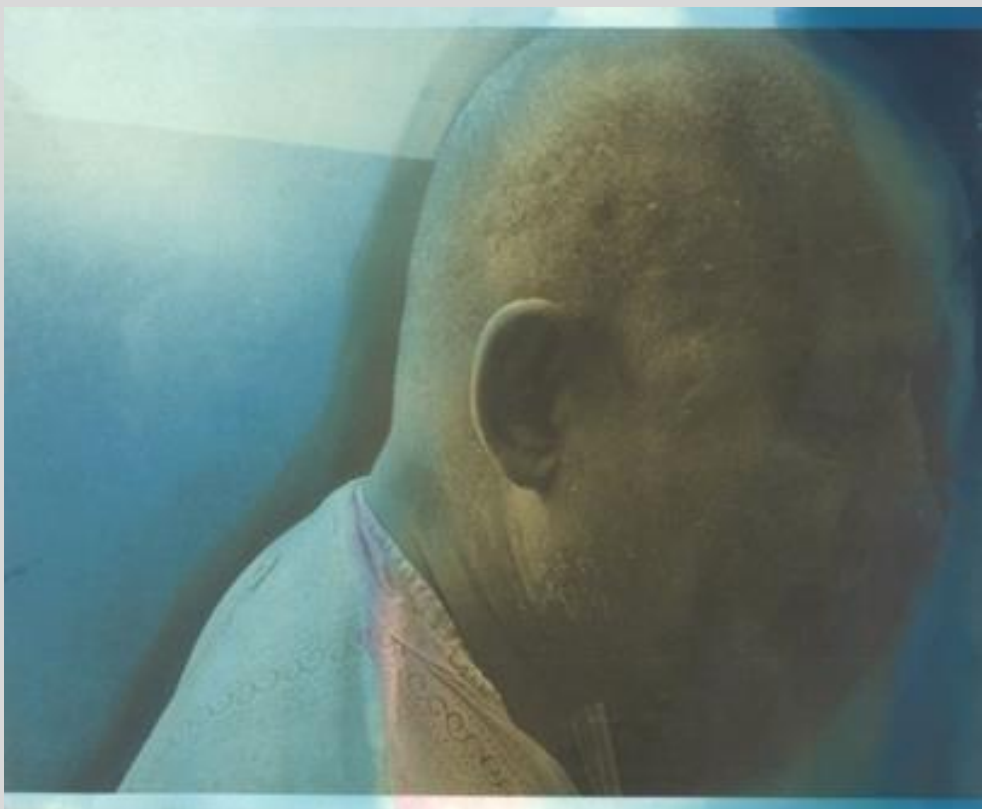
Jackson Pollock tapo savo studijoje Niujorke, 1950; *Number 1A*, 1948, drb., al., 172,7 × 264,2 cm, MoMA, Niujorkas



Andy Warhol, *Mao Zedong*, 1972, šilkografija ant popieriaus, 91,5 × 91,4 cm, Van Abbès muziejaus kolekcija



Marija Teresė Rožanskaitė, *Rentgenas*, 1977, drb., al., 150 × 170 cm,
MO kolekcija



Alfonsas Budvytis, *Petras ir Gulintis* iš ciklo *Vyrų skyrius Nr. 7*, 1984, 18,5 × 22,9 cm, 25 × 36,5 cm, MO kolekcija